



Estudio de dirección y dirección técnica

Fayetteville Public Television
101 W. Rock Street
Fayetteville, AR 72701
479-444-3433
faypublic.tv

Bienvenido a la clase de estudio de dirección y dirección técnica! Esta clase está diseñada para prepararlo y calificarlo para actuar como Director y / o Director Técnico en programas producidos en el estudio de Televisión de Acceso Público de Fayetteville. Para aprobar esta clase, debe completar la capacitación práctica dirigida por un instructor y obtener una puntuación de al menos el 70% en una prueba de competencia.

El papel del director y el director técnico:

El papel del director es orquestar la grabación real del programa. En la producción de televisión, el director es responsable del aspecto del programa. Él/ella está a cargo de todos los miembros del equipo y es responsable de coordinar todos los aspectos técnicos del espectáculo. Ellos determinarán qué tipo de tomas y movimientos de cámara utilizarán durante la producción. Además de estas tareas y responsabilidades, que ayudan al equipo y el talento a funcionar como un equipo, el trabajo del director es guiar al equipo de manera clara y eficaz a lo largo de la producción.

El Director Técnico ayuda al Director en la sala de control, quien opera el conmutador de video y otros equipos. Es la extensión física del Director en la sala de control. Es el encargado de ejecutar los aspectos técnicos de la producción y seguir las instrucciones del Director. En muchos casos, el Director puede optar por actuar también como Director Técnico.

Comunicación con el equipo:

Para el director, la comunicación con los miembros del equipo es crucial para la ejecución exitosa de cualquier producción de estudio. Antes de que comience una producción, el director debe ponerse los auriculares y asegurarse de que cada miembro del equipo pueda escucharlos con claridad.

Órdenes de dirección:

Debido a que la producción en el estudio involucra las actividades de numerosos miembros del equipo, las instrucciones del Director deben estar claramente redactadas. Incluso la secuencia de las palabras utilizadas es importante. Cuando se den estas señales, el Director Técnico y otros miembros de la equipo realizarán la acción solicitada. A continuación se muestran algunas señales direccionales y sus significados.

'STAND BY' (ESPERA LISTO)

Este comando lo da el Director para preparar a los miembros del equipo para la acción que el Director planea ejecutar y será seguido por el comando para esa acción. (EJEMPLO: "Espere para tomar la cámara dos")

'FADE UP' / 'FADE DOWN' (DESVANECER)

El comando de atenuación hacia arriba o hacia abajo se da cuando se pasa de negro a una fuente de video o de una fuente de video a negro, o se desvanece una fuente de audio.

'DISSOLVE' (DISOLVER)

Se da un comando de disolución cuando el Director solicita una transición de video entre dos fuentes de video donde una fuente se disuelve o se fusiona con la siguiente.

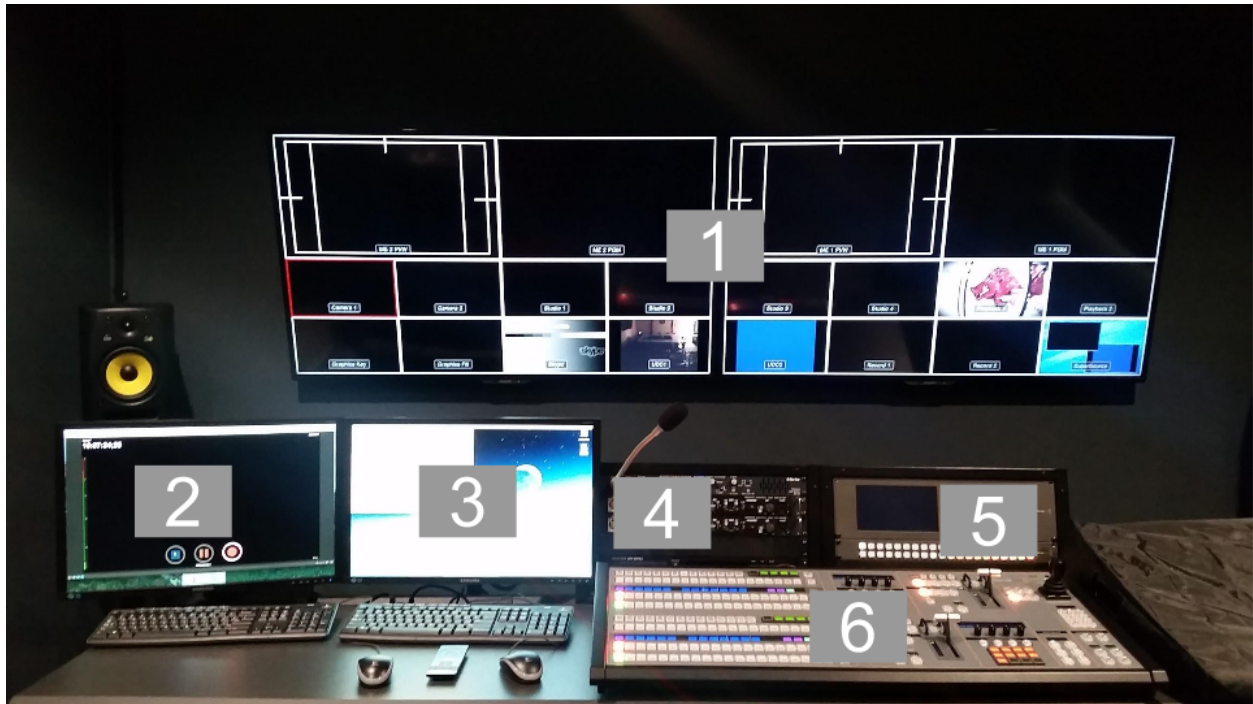
'TAKE' (TOMA)

Una toma es un cambio instantáneo de una fuente de video a otra. Una toma también se conoce como 'CORTAR' (CUT). (EJEMPLO "Tome la cámara dos")

'SEÑAL' (CUE)

Este comando se le da al talento para comenzar a hablar o tomar la acción apropiada. Lo da el Director y el Director de Piso lo transmite al talento mediante señales con las manos.

Sala de control de estudio:

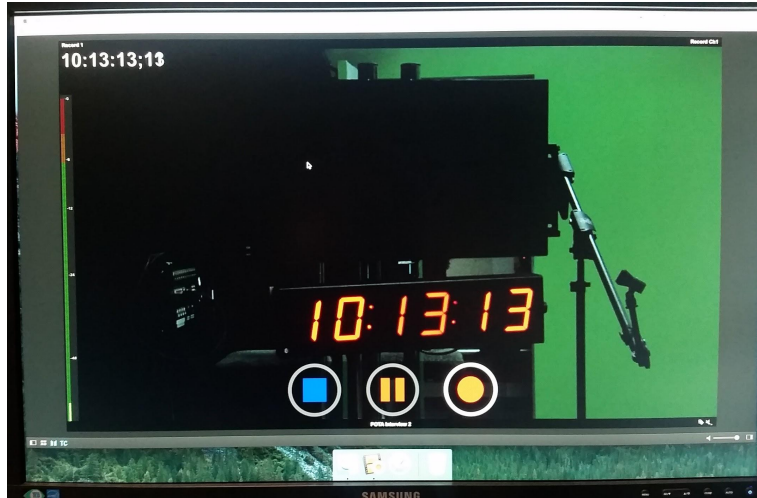


La sala de control de estudio de FPTV alberga el siguiente equipo:

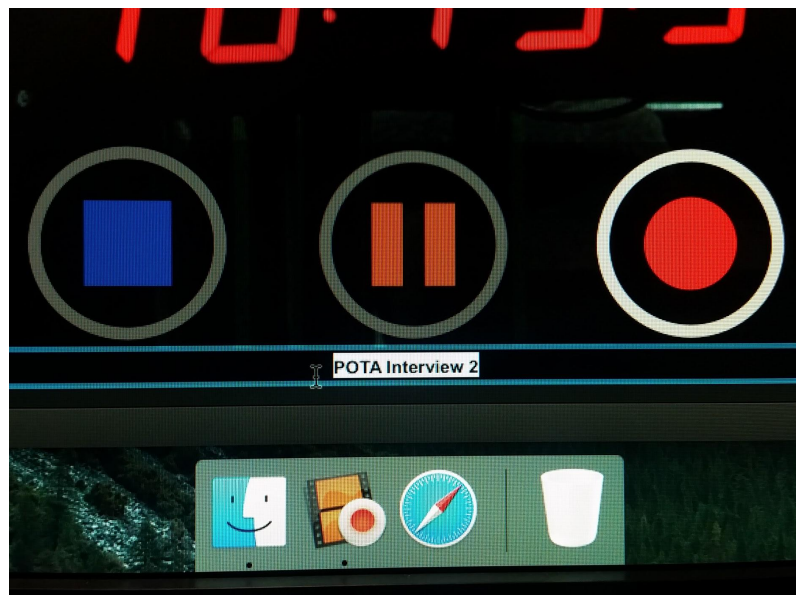
1. Monitores multivista
2. Pantalla 1
3. Pantalla 2
4. Reproductor de DVD (no disponible)
5. Monitor de control de calidad Control del
6. Conmutador de video

Grabación:

Todos los programas de estudio se graban directamente en un disco duro. Este disco duro es accesible a través de la computadora a la izquierda de la tabla. Para acceder al disco duro, necesitará el iPad de producción. Enciéndelo y seleccione "DVI". Luego presione el botón "Grabación" debajo de la pestaña "Mostrar 1 fuente de video (izquierda)". La pantalla izquierda ahora debería mostrar los controles de la grabadora, como en la imagen de abajo.



Para mantenerse organizado, debe nombrar su grabación. Con el mouse izquierdo, seleccione el cuadro de texto en la parte inferior de la pantalla. Utilice el teclado izquierdo para escribir el nuevo nombre. Para comenzar a grabar, seleccione el botón de grabación (el círculo rojo). Cada vez que detenga la grabación (el cuadrado azul), creará un archivo de video en el disco duro. Para acceder a estos archivos para el trabajo de postproducción en el Centro de Televisión, deberá estar calificado para utilizar el equipo de edición. Consulte a un miembro del personal para obtener información sobre cómo inscribirse en clases de edición.



El conmutador de vídeo:

El conmutador de vídeo se utiliza para seleccionar qué fuente de entrada de vídeo se enviará a la grabadora, qué transiciones se utilizarán y cuándo y dónde aparecerán los gráficos en pantalla. Este modelo en particular contiene dos conmutadores en un panel de control. Estos se denominan M/E 1 y M/E 2. Para este curso solo discutiremos el uso de M/E 1.



Buses del conmutador de vídeo:

En la parte inferior izquierda del conmutador de vídeo hay dos filas de botones. Estos botones son los buses 'PROGRAM' (PROGRAMA) y 'PREVIEW' (VISTA PREVIA). La fila inferior es el bus de vista previa y la selección actual se iluminará en verde. La selección actual en el bus de vista previa también aparecerá en la sección de vista previa del monitor multivista. Esto permite al director técnico y al director obtener una vista previa de una toma antes de usarla en la producción. La fila superior es el bus de programa y la selección actual se iluminará en rojo. La selección actual en el bus de programa también aparecerá en la sección de programa del monitor multivista. Todo lo que aparece en el monitor del programa es lo que se está grabando o transmitiendo en vivo. Directamente encima del programa y los buses de vista previa en el conmutador se encuentra el indicador de nombres de fuente. Estos nombres de fuente se corresponden con los botones ubicados directamente debajo de ellos.



Controles de transición:



Directamente a la derecha del programa y los buses de vista previa están los controles de transición.

- La 'BARRA FADER' permite al Director Técnico realizar una transición gradual entre los buses de vista previa y de programa. La velocidad de esta transición depende de qué tan rápido o lento se mueva la barra de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.
- Al presionar el botón 'CUT' cambiará instantáneamente las selecciones en los buses de vista previa y programa.
- Al presionar el botón 'AUTO' se realizará la transición seleccionada por los botones de Tipo de transición entre los buses de vista previa y de programa a la velocidad de transición que se muestra en la ventana de arriba.
- El botón 'DIP / MIX' le permite seleccionar una transición de inmersión o disolución que se utilizará al realizar la transición entre los buses de vista previa y de programa.
- El botón 'WIPE' le permite seleccionar una transición de barrido que se utilizará al realizar la transición entre los buses de vista previa y de programa.
- El botón 'DVE' le permite seleccionar un efecto de video digital que se utilizará al realizar la transición entre los buses de vista previa y de programa.

Los monitores de vista múltiple:

Las grandes pantallas de video ubicadas en la parte delantera y superior del conmutador de video permiten al equipo técnico ver el programa, la vista previa y las fuentes de video disponibles en el conmutador.

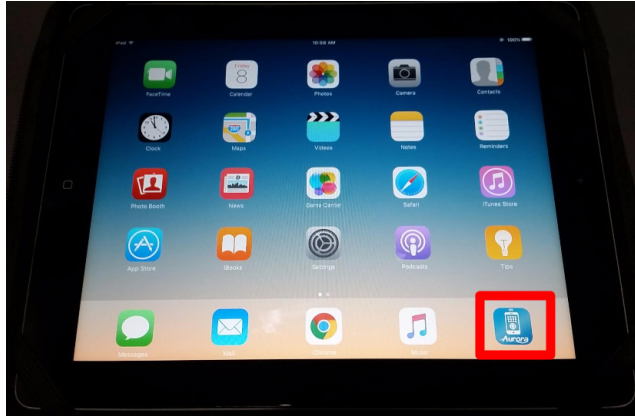


Las ventanas en la pantalla de video son M/E 2 Preview, M/E 2 Program, M/E 1 Preview, M/E 1 Program, Camera 1 y Camera 2, Studio 1, Studio 2, Studio 3, Studio 4, Playback (Reproducción) 1, Playback (Reproducción) 2, Clave de gráficos, Relleno de gráficos, Skype, UDC 1, UDC 2, Registro 1, Registro 2 y SuperSource.

- **Cámara 1 y Cámara 2.** Estos son los monitores para cada una de las cámaras de estudio y le permiten ver lo que ve el operador de la cámara.
- **Estudio 1-4.** Estos son monitores para las entradas HD/SDI opcionales que se encuentran dentro del estudio y, por lo general, no los utilizan los productores de FPTV.
- **Reproducción 1 y Reproducción 2.** Estos monitores le muestran la señal de las dos fuentes de reproducción.
- **Tecla de gráficos y relleno de gráficos.** Estos monitores le muestran la señal de la computadora gráfica.
- **Skype.** Este monitor muestra la señal de la computadora de Skype que permite realizar videoconferencias con talentos en una ubicación externa.
- **UDC 1 y UDC 2.** Estos monitores le muestran la señal de los "Convertidores Up Down" que se utilizan para "escalar" fuentes desde su resolución nativa para que coincida con el formato 1080 60i del conmutador. Los discutiremos con más detalle en la siguiente sección.
- **Grabar 1 y Grabar 2.** Estos monitores le muestran la señal que se envía a las computadoras de grabación.
- **SuperSource.** Este monitor muestra la señal de SuperSource que permite que múltiples fuentes de entrada aparezcan en pantalla simultáneamente.

Selección de la fuente UDC:

Las entradas UDC 1 y UDC 2 se pueden cambiar entre la entrada HDMI, la entrada PC o el enrutador de video (utilizado por Government Channel, no FPTV). Esto le brinda una mayor flexibilidad en sus producciones al permitirle incluir video/imágenes de una computadora portátil u otra fuente dentro del estudio. Para seleccionar qué fuente se enruta a UDC 1 o UDC 2, necesitará el iPad de producción. Si se abre en el escritorio, seleccione el icono "Aurora" en la esquina inferior derecha. Seleccione Escalador (SCALER). Luego, seleccione la fuente de entrada deseada de la lista.



USTED ES RESPONSABLE DE CONECTAR EL IPAD DE NUEVO A SU FUENTE DE ALIMENTACIÓN.

El resumen del director:

El siguiente es un resumen simple del director para comenzar su programa. El director debe escribir esto antes de la producción y seguirlo. Cada producción es diferente, así que adapte el resumen a las características específicas de cada producción. Asegúrese de incluir todos los elementos necesarios en este resumen para que no se pase nada por alto.

Apertura:

1. Espera (stand by) en el estudio. Espera (stand by) en la sala de control
2. Silencio en el set
3. Espere (stand by) para grabar
4. Grabe
5. Espere (stand by) para desvanecer a la cámara dos
6. Espere (stand by) para encender micrófonos y dar señal al talento en 5, 4, 3, 2, 1
7. Desvanece a la cámara dos
8. Enciende micrófonos y da señal al talento

Durante la producción, el Director debe continuar siguiendo la acción y dando órdenes a los miembros del equipo para encuadrar sus tomas, monitorear la calidad del audio y traer gráficos según sea necesario. Además, es muy importante escuchar al talento para estar listo para los descansos, el material acumulado o cuando el programa esté llegando a su fin.

Cierre:

1. Prepárese (stand by) para terminar (wrap) el talento
2. Termine (wrap) el talento
3. Prepárese para (stand by) desvanecer los micrófonos
4. Espere para (stand by) disolver a créditos
5. Desvanece los micrófonos
6. Disuelva a los créditos
7. Esperar para (stand by) desvanecerse a negro
8. Desvanece a negro
9. Detenga la grabación, todo despejado

NOTAS

Consejos de dirección:

- Esté muy familiarizado con la composición y la terminología de las tomas y asegúrese de que todo su equipo también la entienda.
- Siempre discuta con su equipo lo que anticipa que ocurrirá durante el espectáculo antes de que comience. Avíseles de cualquier situación o aspecto especial de la producción.
- Dé todas las órdenes de dirección de forma clara y precisa.
- Mantenga la compostura incluso en situaciones difíciles o cuando se produzcan errores.
- Llame al número de la cámara antes de dar instrucciones. Por ejemplo, "Cámara dos, dame un primer plano del invitado. Cámara uno, dame un plano amplio".
- Sea específico en sus órdenes. Cuando le indique a una cámara que haga zoom, diga "Cámara uno, acerque el host para acercarlo" en lugar de "Acercar".
- No dé los comandos 'STAND BY' con demasiada anticipación o es posible que su equipo no esté listo cuando llegue el momento de ejecutar el comando. Está bien dar un comando 'STAND BY' por segunda vez si ha pasado algún tiempo desde que lo dio por primera vez.
- Siempre anuncie qué cámara está en vivo y recuerde a sus operadores si la toma se mantiene por un tiempo. Por ejemplo, "La cámara uno está en vivo" uno o dos minutos más tarde "La cámara uno todavía está en vivo".
- Hable con los operadores de cámara por el número de cámara en el que están, no por su nombre.
- Una vez que haya comenzado una producción, los operadores de cámara y el Director de piso no deben hablar con usted a través de los auriculares a menos que sea absolutamente necesario. Si un camarógrafo habla, el talento puede distraerse.
- Si comete un error, corríjalo rápidamente y olvídelo. No descuides el resto del programa insistiendo en el error.
- Durante el espectáculo, hable solo cuando sea necesario. Si se habla demasiado, la gente dejará de escuchar con atención y es posible que se pierdan instrucciones importantes.