

# Equipo de producción cinematográfica avanzada de FPTV

---

Aprovecha al máximo el trabajo creativo con la cámara

# En esta clase vamos a ...

- Aprender sobre la cámara y los accesorios.
- Discutir conceptos cinematográficos
- Cubrir consejos y trucos para ampliar sus conocimientos sobre creación de películas

# Lo que está incluido...

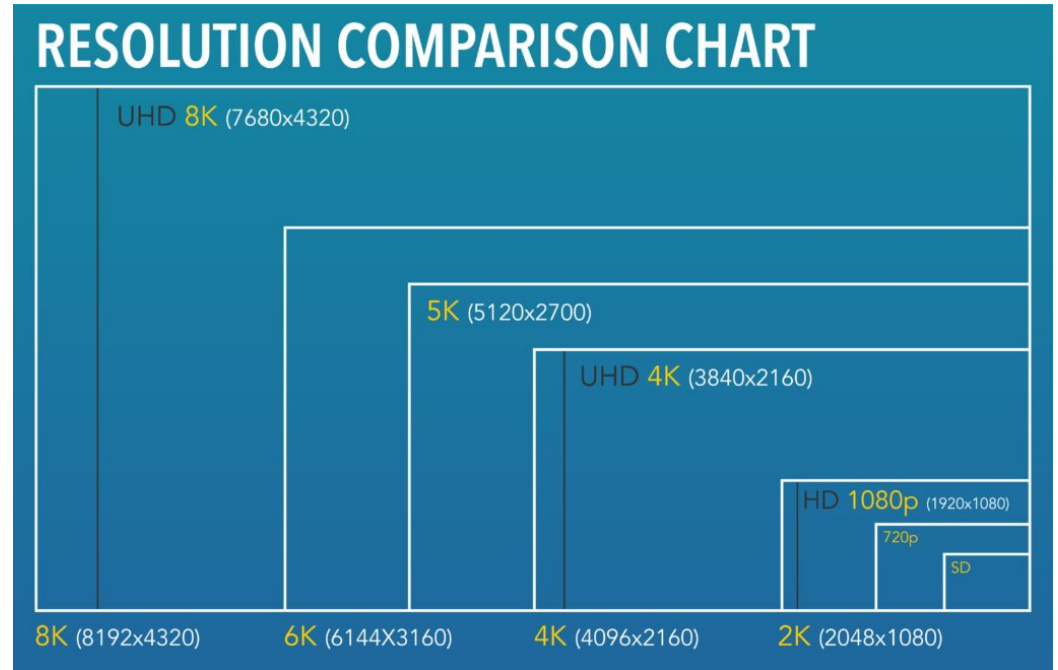
El equipo de producción narrativa de FPTV consta de lo siguiente:

- Sony A6400 en su carcasa con asa fijada
- Tres baterías A6400
- Cargador de batería Sony A6400
- Cargador micro USB con cable
- Dos tarjetas Sandisk 64GB Sd
- Lente Sony 10 - 18mm con filtro de densidad neutral variable conectado
- Lente Sony de 18-135 mm con filtro de densidad neutral variable conectado
- Dos filtros polarizadores circulares
- Anillo de dientes de lente
- Control de enfoque
- Dos baterías de monitor Dracast en la ranura de espuma
- Un cargador de batería de monitor
- Feelworld Monitor
- Capucha de monitor
- Cable micro HDMI a HDMI



# Resolución Explicada

Una discusión de la resolución y las implicaciones de grabar en calidades y códecs más altos.



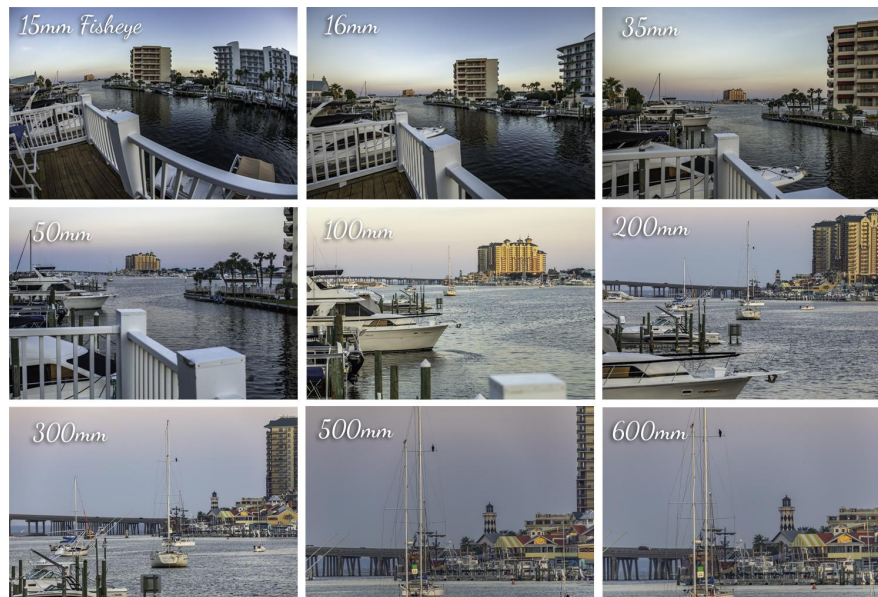
Las lentes:

Longitudes focales

# Longitudes Focales

Las distancias focales bajas tienen un campo de visión más amplio que las lentes con largas distancias focales.

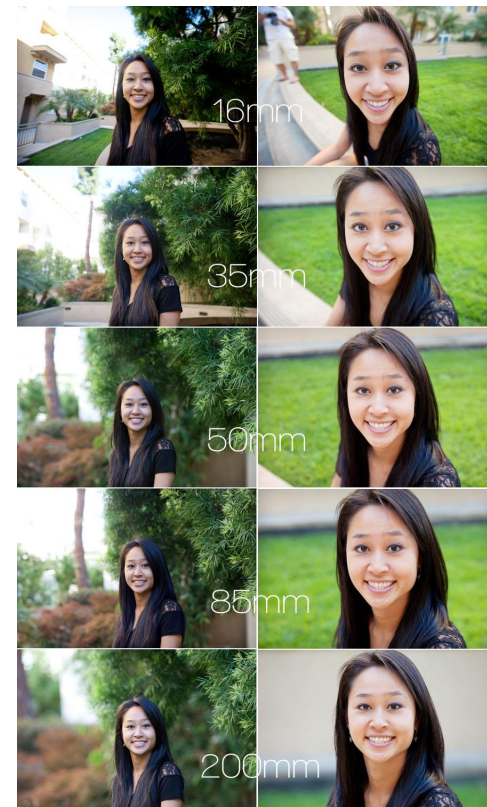
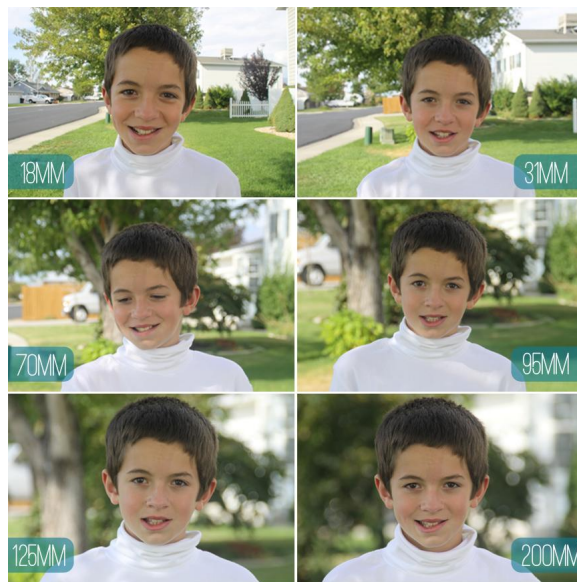
El 16mm es mucho más ancho y alejado que, digamos, la lente de 100 mm.



# Longitudes Focales

Diferentes distancias focales afectan el fondo de maneras muy diferentes. Acercar una lente es diferente a moverse cerca del sujeto.

Observe cómo la profundidad de campo y el alargamiento del fondo cambian a medida que aumentan las distancias focales.



# Las lentes: F Stops

# F Stops (Paradas F)

Las paradas F son una forma de cuantificar cuán abierta (o cerrada) es la apertura de la lente.

Al abrir la apertura de la lente, está disminuyendo su número de F Stop.

Apertura dentro de una lente de cámara



f/2.8



f/4



f/5.6



f/8



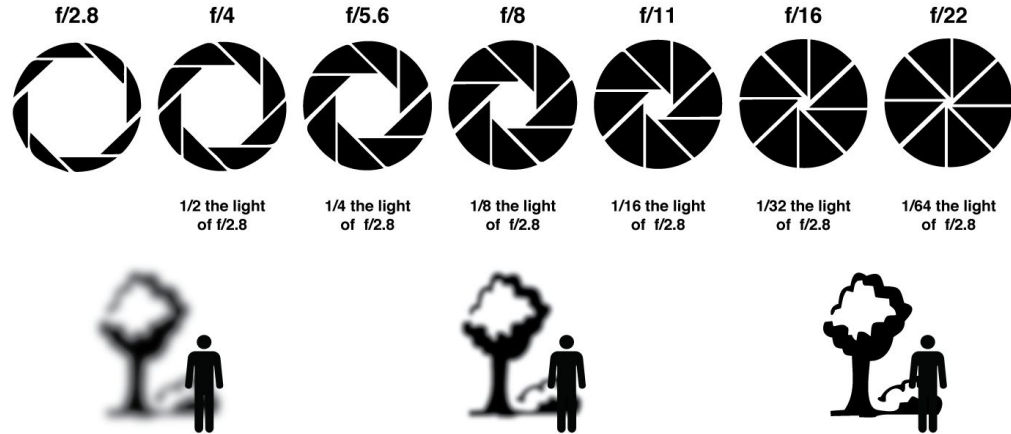
f/11



f/16

# Paradas F en correlación con la profundidad de campo

*"A medida que F Stops disminuye, la profundidad de campo disminuye."*



Observe que la profundidad de campo es más superficial cuando la lente está totalmente abierta en F 2.8.

# Cambiar la parada F (F Stop) de la lente de la cámara...

Localice la rueda de desplazamiento en la parte superior derecha del cuerpo de la cámara. Simplemente desplácela hacia la derecha o hacia la izquierda para abrir los controles de apertura en la pantalla. Usted notará que se miden en F Stops como 2.8, 4, 5.6, etc. Una vez más, las aberturas más bajas son más anchas y, por lo tanto, permiten que más luz entre en contacto con el sensor. Si estás disparando con poca luz, querrás que tu F Stop sea lo más baja que pueda ser.



# Profundidad de Campo

¿Qué está enfocado en tu imagen?

Gran profundidad de campo



Poca profundidad de campo



# Profundidad de Campo

¿Qué está enfocado en tu imagen?

Gran profundidad de campo



Poca profundidad de campo

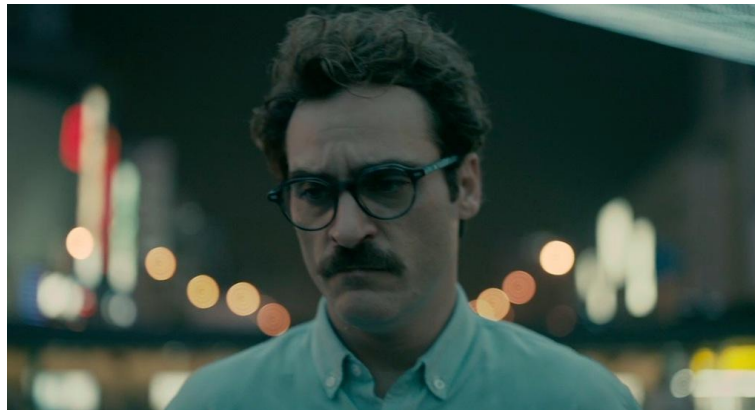


# Dos formas de lograr poca profundidad de campo

Haciendo zoom



Abriendo la apertura



Cámara: ISO  
(Ganancia)

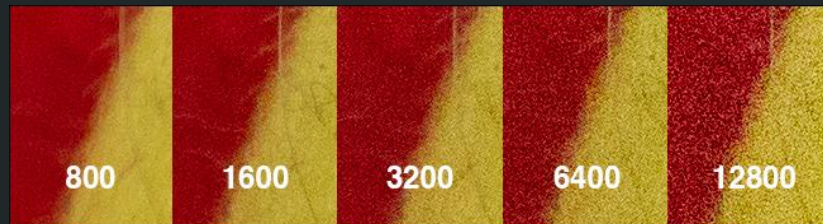
# Definición de ISO

ISO, como se define en DigitalTrends.com significa “Organización Internacional de Normalización, que es el principal organismo rector que estandariza las clasificaciones de sensibilidad para los sensores de las cámaras (entre muchas otras cosas). El término se transfirió del cine, cuando la clasificación ISO se conocía como 'velocidad de película' y 'ASA '(números de velocidad estándar estadounidenses) ”.

ISO es la sensibilidad del sensor digital con el que está disparando. La ISO se puede cambiar fácilmente en cámaras digitales simplemente presionando un interruptor.

# ISO

El aumento de ISO mejora el rendimiento con poca luz pero también aumenta el ruido digital en la imagen.



# Aumente o disminuya ISO en la A6400

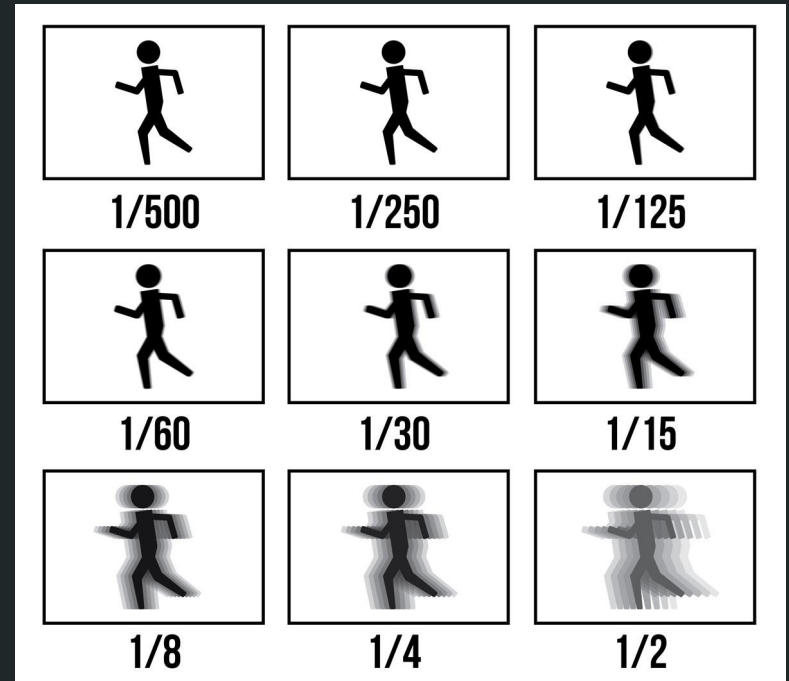
En la rueda de desplazamiento delantera, presione el botón situado más a la derecha. Se etiquetará como "ISO". Al hacer clic, lo llevará a la página ISO donde puede obtener una vista previa de diferentes ISO y seleccionar el que mejor se adapte a sus necesidades.



Cámara: velocidad de  
obturación

# Cambios en la velocidad del obturador

La velocidad del obturador es una de las formas de controlar la exposición, pero es más útil para controlar el desenfoque de movimiento.



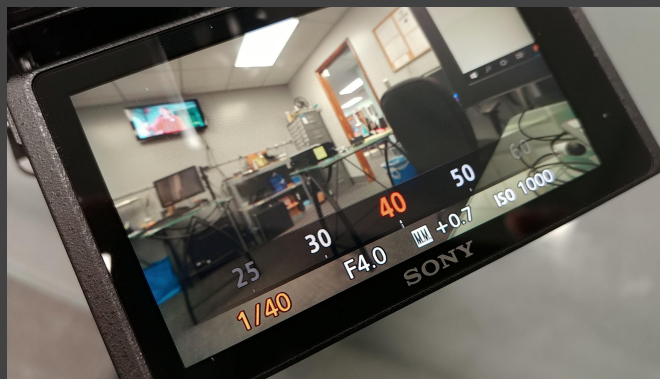
# Velocidad de obturación

Cómo se mide:

La velocidad del obturador se mide en fracciones que se correlacionan con segundos. Recuerde, está cambiando la cantidad de tiempo (en segundos) que el obturador está abierto.

# Aumentar o reducir la velocidad de obturación en la A6400

Para cambiar la velocidad de obturación de la A6400, ubique la rueda de clic y gírela hacia la izquierda o hacia la derecha. La pantalla cambiará para mostrarle la velocidad de obturación y se actualizará en tiempo real a medida que hace clic entre las velocidades de obturación disponibles.



# La Regla de Oro para la velocidad de obturación

Siempre debe tener su velocidad de obturación configurada al doble de su velocidad de fotogramas. Por ejemplo, si dispara a una velocidad de fotogramas de 30 fps (fotogramas por segundo), entonces debería disparar a una velocidad de obturación de  $1/60$ .

Lentes: Densidad Neutra

# ¿Qué es la densidad neutra?

La densidad neutra es la forma adecuada de controlar la cantidad de luz que entra en la cámara.

Esencialmente, la densidad neutra funciona como gafas de sol para la cámara cuando la luz del sol en el exterior es demasiado intensa para grabar.



Sin ND (Neutral Density)



Con ND (Neutral Density)



## Para usar ND en el A6400

Debería de haber un filtro ND variable en la parte frontal de ambos lentes. Simplemente gire la parte frontal del dispositivo circular y verá el cambio de exposición.



Cámara: Monitor Externo

# Monitor Externo Feelworld

El monitor de 5.7" permite al usuario ver una mejor vista previa del encuadre, composición y color de su imagen.

- 1) Deslice el adaptador de zapata en el mango superior. Apriete el tornillo.



- 2) Conecte el enganche del cable a la carcasa del A6400.



# Monitor Externo Feelworld

- 3) Conecte el Micro HDMI a la cámara y asegúrelo con la abrazadera.



- 4) Conecte el cable HDMI en el lado izquierdo del monitor Feelworld.



# Monitor Externo Feelworld

- 5) Deslice una de las baterías Sony NPF proporcionadas en la parte posterior del monitor.



- 6) Encienda el monitor presionando, y manteniendo presionado, el botón de encendido durante tres segundos.



# Enfoque de Seguimiento

# Enfoque de Seguimiento

Se puede usar un enfoque de seguimiento para que el enfoque correcto sea más ergonómico y menos engorroso. Se monta en los rieles del sistema de la cámara y los engranajes permiten al usuario enfocar desde un lado en lugar de hacerlo directamente en la lente.



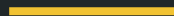
# Montaje del seguimiento de enfoque.

Paso 1: Envuelva el anillo de dientes (incluido) alrededor del anillo de enfoque de la lente de la cámara.



# Montaje del seguimiento de enfoque.

Paso 2: Deslice los dientes en la empuñadura y asegúrese de que el anillo esté bien sujeto alrededor de la lente.



# Montaje del seguimiento de enfoque.

Paso 3: Deslice la unidad de seguimiento de enfoque debajo de la lente de la cámara y asegúrese de que los dientes del engranaje de seguimiento de enfoque se alineen directamente con el anillo de dientes.



# Lentes: Filtros Polarizadores

# Filtros Polarizadores

Los filtros polarizadores permiten realizar efectos únicos y útiles en la cámara. Cuando se usan correctamente, los filtros polarizadores pueden eliminar los reflejos de las ventanas y aumentar la saturación (y claridad) en el cielo y el agua.



# Filtros Polarizadores

Deberá quitar el filtro de densidad neutra en el frente de la lente, y enroscar el filtro polarizador. Una vez hecho esto, puede girar la parte frontal del filtro de forma independiente para eliminar los reflejos y saturar los cielos.



# Consejos rápidos sobre el filtro polarizador:

Los filtros polarizadores reducen aproximadamente una parada de entrada de luz para la cámara.

Además, no puede usar el filtro polarizador junto con el filtro de densidad neutra.

¡Ya está listo!