



## Operación de Cámara de Estudio y Dirección de sala

Fayetteville Public Access Television  
101 W. Rock Street  
Fayetteville, AR 72701  
faypublic.tv  
479-444-3433

¡Bienvenido a la clase de funcionamiento de la cámara de estudio!  
En esta clase aprenderá a operar las cámaras de estudio, componer correctamente las tomas y ejecutar los movimientos básicos de la cámara. Para aprobar esta clase, debe completar la capacitación práctica dirigida por el instructor y obtener una puntuación de al menos 70% en una prueba de competencia.

### **El papel del operador de cámara:**

El operador de cámara controla una de las cámaras de estudio durante una producción de estudio. El operador de la cámara toma la dirección del director y ejecuta eficazmente el encuadre y la composición de la toma, así como cualquier movimiento de cámara solicitado por el director. El operador de la cámara también es responsable de asegurarse de que los cables de la cámara estén correctamente envueltos y de que las cámaras se coloquen correctamente en su área de almacenamiento una vez finalizada la producción.



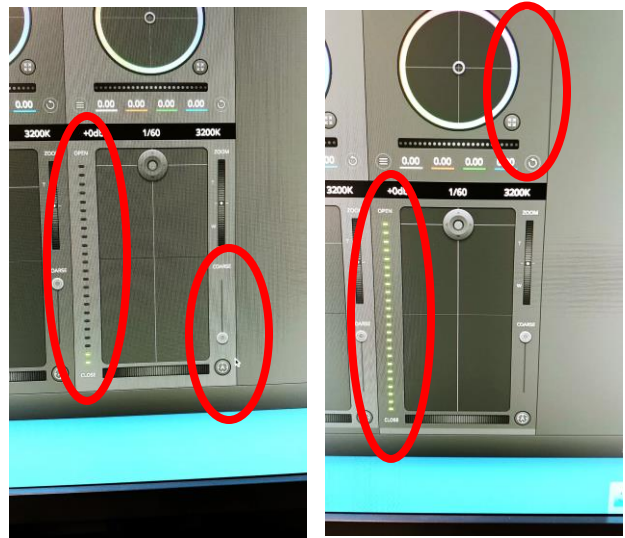
### **Encendido de las cámaras:**

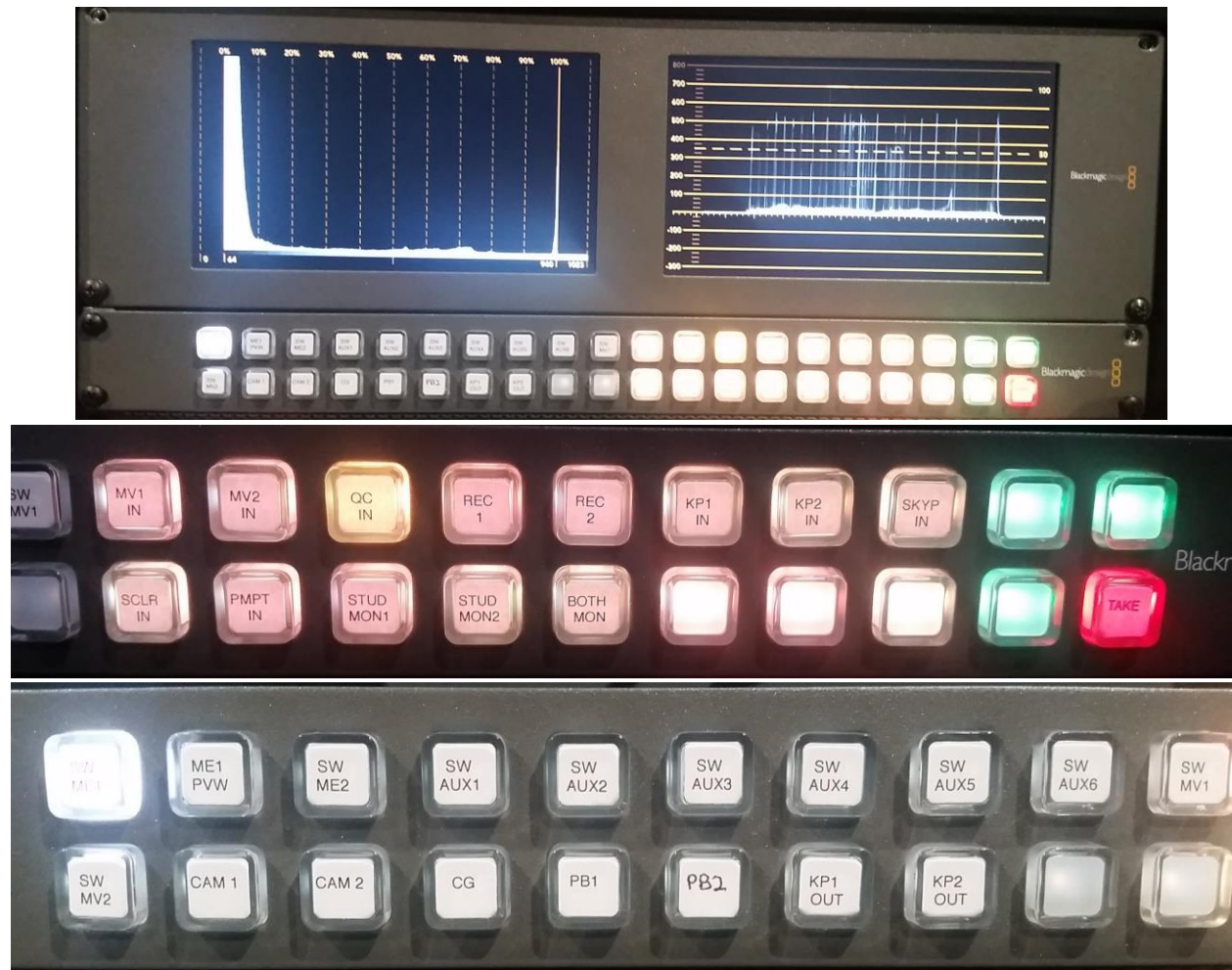
Primero debe encender la cámara y verificar su señal en el Monitor de control de calidad. Ubique el interruptor de encendido en la parte superior de la cámara directamente encima de la pantalla LCD desplegable y colóquelo en la posición de encendido.



En la sala de control, ubique el módulo de control de la cámara virtual en la pantalla de la computadora más a la derecha. Debe haber un ajuste de nivel etiquetado como **"grueso"**("coarse"). Suba el nivel de esto y debería ver que la imagen comienza a aparecer a

medida que abre la apertura / iris. Debería ver que las luces verdes a la izquierda se iluminan mientras tira del iris a la posición abierta.





Cubriremos el **Monitor de Control de Calidad** con mayor detalle en el curso de Dirección Técnica Avanzada. Por ahora, regrese al estudio para comenzar a configurar la (s) cámara (s).



### **Bloqueos de cámara:**

Hay varios bloqueos que se deben tener en cuenta para usar la cámara de estudio. Primero están los bloqueos de las ruedas. Antes de intentar mover la cámara, primero **debe asegurarse de que las tres cerraduras estén abiertas** y permitir que cada rueda se mueva libremente.



A continuación están los bloqueos de giro e inclinación. Estos bloqueos evitan que la cámara pueda girar sobre su eje vertical y horizontal.

La palanca de bloqueo de la bandeja está ubicada en la parte posterior del cabezal del pedestal. Asegúrese de que esté suelto para mover la cámara hacia la izquierda o hacia la derecha.



Hay dos cerraduras para la inclinación. Primero está la clavija de bloqueo de inclinación ubicada en el lado derecho del pedestal. Para desengancharlo, simplemente extráigalo y gírelo hacia la izquierda. La palanca de bloqueo de la inclinación se encuentra en el lado izquierdo de la cámara. Asegúrese de que tanto la palanca de bloqueo de inclinación como la clavija de bloqueo de inclinación se hayan liberado antes de intentar inclinar la cámara.



La cerradura final es la cerradura del pedestal. Está ubicado en la base del pedestal directamente debajo del volante. Liberar este bloqueo le permitirá subir o bajar la altura de la cámara. Una vez que haya seleccionado una altura adecuada, asegúrese de asegurar esta cerradura.



## NOTAS

---

---

---

### **Movimiento de la cámara:**

El movimiento de esta cámara se controla mediante el volante. Ubicado en el volante encontrará un marcador de plástico rojo. Este marcador se utiliza para indicar en qué dirección se moverá la cámara. Para dirigir la cámara, simplemente gire el volante hasta que el marcador rojo apunte en la dirección en la que desea mover la cámara.



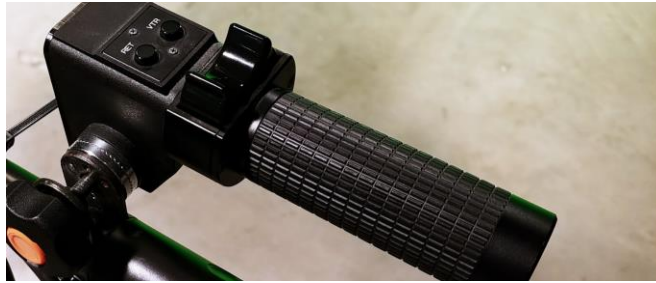
Los movimientos de la cámara están destinados a enfocar la atención del espectador. El movimiento debe realizarse con un propósito, a una velocidad adecuada a las circunstancias y no confundir al espectador. A continuación se muestran las definiciones de movimiento de cámara estándar.

- Panorámica: girar la cámara hacia la izquierda o la derecha alrededor de un eje vertical.
- Inclinación: girar la cámara hacia arriba o hacia abajo alrededor de un eje horizontal.
- Seguimiento: mover la cámara hacia la izquierda o hacia la derecha en el pedestal.
- Dolly: acerca o aleja la cámara del sujeto en el pedestal.
- Arco: similar al seguimiento, excepto que se mueve en un semicírculo o "arco" hacia la izquierda o hacia la derecha.
- Pedestal: subir o bajar la cámara en la columna del pedestal.

## Controles de enfoque y zoom:

Al final del manillar se encuentran los controles de enfoque y zoom. El control de zoom está ubicado en el manillar derecho. En el control de zoom hay

un interruptor que se puede mover hacia la derecha o hacia la izquierda. Si lo mueve hacia la derecha, se acercará y si lo mueve hacia la izquierda, se alejará. El control de zoom es sensible a la presión, por lo que cuanto más lo presione hacia la derecha o hacia la izquierda; cuanto más rápida sea la velocidad del zoom. Además, puede controlar el zoom para cada cámara desde la sala de control usando la barra etiquetada "zoom".



El control de enfoque está al final del manillar izquierdo. Para realizar ajustes en el enfoque de la cámara, el operador de la cámara girará el control de enfoque hacia la derecha o hacia la izquierda y observará el visor para ver cuándo se enfoca la toma.

## Establecer el enfoque:

Para establecer el enfoque en la cámara de estudio, querrá girar la barra de control de enfoque hasta que comience a ver contornos azules alrededor del sujeto. Esta función se denomina "Focus Peaking" y es una función de asistencia de vídeo diseñada para simplificar la configuración del enfoque. El monitor de la cámara resaltará todo lo que

muestre líneas claras y nítidas en un contorno azul, lo que significa que es lo suficientemente nítido para ser considerado enfocado. Sin embargo, querrá girar la manija de enfoque hacia adelante y hacia atrás varias veces para asegurarse de obtener la mayor cantidad de líneas de enfoque azules posibles.

## Composición de tomas:

### Espacio para la cabeza

El espacio para la cabeza se refiere al espacio entre la parte superior de la pantalla y la persona o el objeto enmarcado. El espacio adecuado para la cabeza consiste en una toma sin demasiado o muy poco espacio sobre la cabeza del sujeto. Demasiado o muy poco espacio para la cabeza puede distraer al espectador.

DEMASIADO

MUY POCO

ADECUADO



### Espacio para la Nariz

Nariz se refiere al espacio de conversación frente a una persona. También se conoce como "dirigir" al sujeto. El espacio adecuado para la nariz es cuando una figura o cabeza está descentrada con la mayor parte del espacio vacío en la pantalla en la dirección en la que una persona habla o se mueve.



### Tomas de cámara básicas:

#### Toma larga (LS) o toma ancha (WS)

Muestra la figura completa, todo el cuerpo o cuerpos. Muestra el mayor campo de visión. La lente generalmente se aleja completamente. Esta toma también se denomina toma de establecimiento cuando se usa para mostrar a la audiencia dónde tiene lugar la escena.



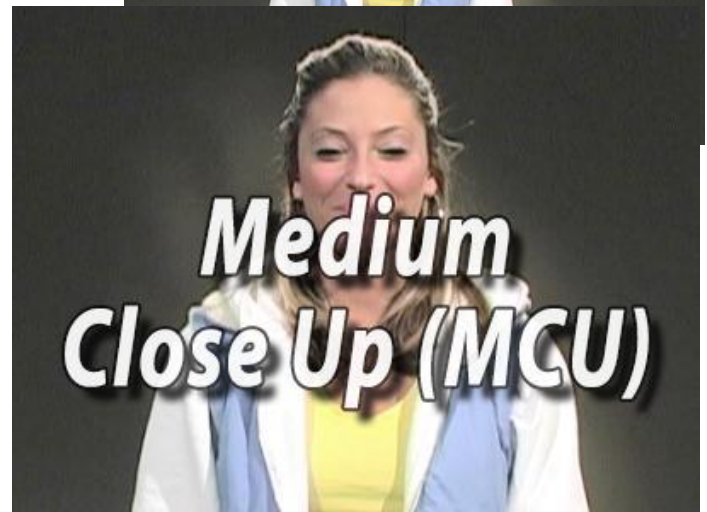
### **Plano medio (MS)**

Esta toma suele ser desde las rodillas o la cintura hasta la parte superior del sujeto. Por lo general, alrededor del 50% del campo de visión de la toma larga.



### **Primer plano medio (MCU)**

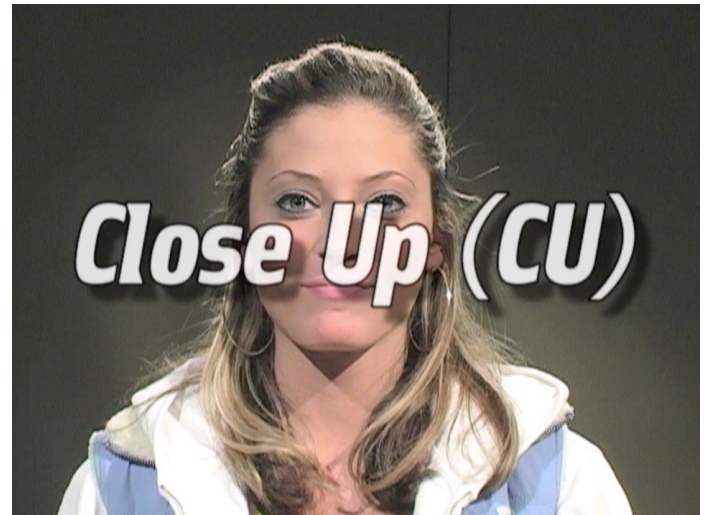
Esta toma generalmente se enmarca desde la mitad del torso hasta la parte superior de la cabeza. Por lo general, alrededor del 40% del campo de visión de la toma larga.



### **Primer plano (CU)**

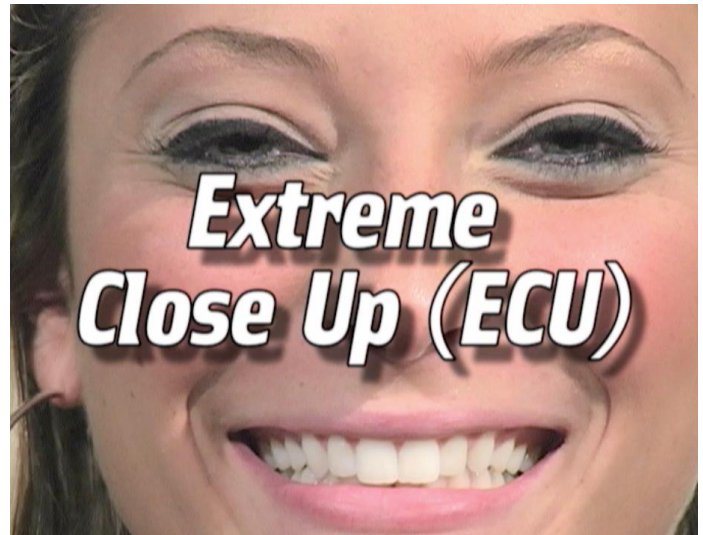
Esta toma incluye la parte superior de los hombros hasta la parte superior de la cabeza.

Por lo general, alrededor del 30% del campo de visión de la toma larga.



**Primer plano extremo (ECU)**

Disparo extremadamente ajustado de una persona u objeto. Por lo general, alrededor del 10% del campo de visión de la toma larga.



NOTAS

---

---

---

---

---

---

---

## **Dirección de Sala**

### **El papel del director de sala y del equipo de estudio:**

El Director de sala es la extensión física del Director en la sala de estudio. El director de sala es responsable de transmitir las señales del director al talento durante la producción. Estas señales se dan mediante el uso de señales con las manos. Dirigir el tráfico del estudio y ayudar con los cambios de escenario también se encuentran entre las tareas del Director de sala. Antes de que comience la producción, el director de sala debe asegurarse de que el talento comprenda todas las señales que puedan recibir durante la producción para que no haya confusión una vez que haya comenzado la grabación. En este estudio es común que uno de los operadores de cámara actúe como director de sala.

Los miembros del equipo de estudio son asistentes generales que son responsables de ayudar al director de sala y a los operadores de cámara antes, durante y después de la producción. Son responsables de ayudar con la configuración y el golpe del set, así como de los ajustes necesarios durante una producción.

### **Señales manuales que dirigen la sala:**

Las siguientes son una serie de señales con las manos y gestos utilizados por el Director de Sala para comunicarse con el talento de manera no verbal durante una producción

#### **Estar listo:**

Esta es una señal preparatoria que se da para que el talento sepa que está listo para el comienzo del espectáculo. La señal de "Stand By" (estar listo) se da levantando una



mano en el aire con la palma abierta y mirando al talento.

**Señal:**

Esto se usa para indicar al talento que comience a hablar o que actúe. Se hace apuntando con el dedo índice directamente al talento una vez que el Director ha dado la orden de "Señal al Talento".

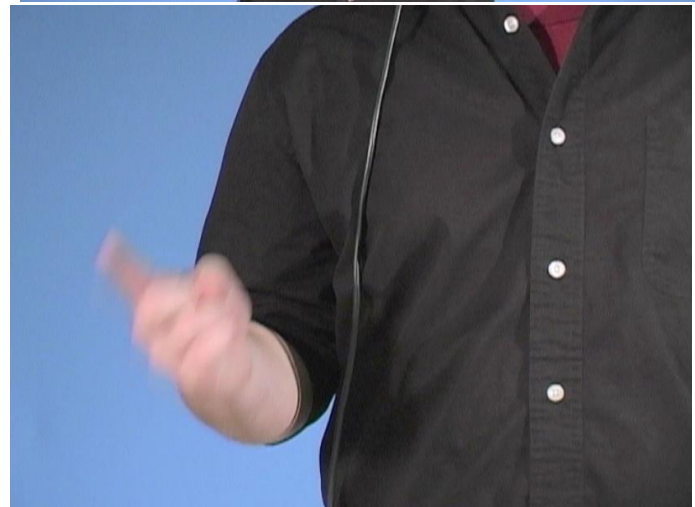
**Estíralo:**

Esta señal se da cuando el talento necesita reducir la velocidad o ampliar un segmento en una producción determinada. Se hace tocando las yemas de los dedos de ambas manos y separándolas lentamente.



**Acelere:**

Esta señal se da cuando el talento necesita acelerar el ritmo para cumplir con las limitaciones de tiempo de una producción. Se hace apuntando con el dedo índice al talento y moviendo toda la mano en pequeños círculos.



**Señales de tiempo:**

Cuando una producción tiene limitaciones de tiempo específicas, es importante que el talento sepa cuánto tiempo queda para terminar el programa a tiempo. El director de sala dará estas señales levantando tantos dedos como minutos queden en el programa. Si quedan cinco minutos en el programa, el director de sala levantará cinco dedos. Si quedan cuatro minutos, el director de sala levantará cuatro dedos. Esto continuará hasta uno. El Director de Sala también puede dar una señal de 30 segundos haciendo una forma de "X" con ambos brazos frente a ellos.

**Termine:**

Esta señal se da cuando el talento necesita comenzar a concluir el espectáculo. A menudo se da directamente después de la señal de 30 segundos. Se realiza apuntando el dedo índice hacia arriba y moviendo la mano en pequeños círculos.

**Corte:**

La señal de corte se da cuando un programa necesita terminar repentinamente. El talento debe detener inmediatamente lo que está haciendo y esperar más instrucciones. Esta señal se realiza arrastrando el dedo índice por el cuello.

**Cosas en las que pensar:**

- Como director de sala, es importante que domine las señales y que se asegure de que el resto del equipo de estudio y el talento conozcan el significado de cada una.
- También es importante que se asegure de que el talento pueda ver sus señales cuando se las den.
- Asegúrese de que las señales se hagan de manera visible pero sin distraer al talento.

- En situaciones en las que una cámara puede no tener una luz indicadora, es apropiado que el Director de Sala haga un gesto de señalar a la cámara activa cuando se realiza un cambio de cámara.
- Antes de que comience una producción, el Director de Sala debe llamar la atención y presentarse a todos en el estudio para asegurarse de que estén mirando al Director de Sala en busca de dirección.
- El director de sala debe alertar al director de cualquier problema potencial en el estudio del que tal vez no esté al tanto.
- Al final de la producción, el director de sala debe informar a todos en el estudio cuando la grabación se ha detenido diciendo "todo despejado".
- Una vez finalizada la grabación y el director de la sala ha dado el visto bueno, deben ayudar a los talentos a recoger sus pertenencias y escoltarlos fuera del estudio.
- Una vez que el talento ha salido del estudio, el director de sala debe ayudar a desmontar el plató, guardar el equipo y devolver el estudio a su configuración original "listo para usar".

## NOTAS

---

---

---

---