



Operación de estabilizador cinematográfico

Fayetteville Public Access Television
101 W. Rock Street
Fayetteville, AR 72701
faypublic.tv
479-444-3433

El Estabilizador Cinematográfico de FPTV es para productores que desean lograr tomas fluidas desde todos los diferentes tipos de ángulos y posiciones. El sistema en uso es el E-Image Horizon Pro Gimbal. Tiene una carga útil de transporte de hasta 7 libras y requiere un entrenamiento mínimo para ser competente. ¡Empecemos!



Configuración del estabilizador

Horizon Pro es muy sencillo de configurar. Primero, retire el estabilizador del estuche y asegúrese de que las baterías estén insertadas correctamente en el mango. Si no es así, presione la pestaña gris en la parte inferior del mango. La base del mango debe abatirse y permitir que las cuatro baterías se inserten en el mango. Tome nota de las direcciones correctas en las que deben orientarse las baterías.

A continuación, la cámara debe colocarse en el estabilizador y equilibrarse correctamente. Coloque la placa incluida en la cámara que está utilizando. **Si está utilizando nuestra cámara**

Sony Cinemática, deberá quitar la placa base del riel para colocar la placa de



estabilizador incluida. Deslice la cámara en el receptor de placa en el estabilizador. Es probable que la cámara caiga en una posición incómoda. Esto se debe a que debe equilibrarse en los brazos del estabilizador antes de que podamos encender la unidad. Sabrá que la cámara está correctamente equilibrada cuando pueda soltar la cámara y se mantenga en una



orientación adecuada hacia adelante y nivelada. Para equilibrar la cámara, querrá observar de qué manera se inclina la cámara y ajustar la longitud de los brazos para contrarrestar el equilibrio desigual. Cada brazo tiene un tornillo de apriete que se puede aflojar para ajustar cada brazo y luego apretar una vez que se encuentra la posición correcta. Por ejemplo, si la cámara está girando hacia la derecha, querrá ajustar el brazo trasero hacia la izquierda hasta que la cámara ya no se incline en sentido contrario. También puede ajustar el balance hacia adelante y hacia atrás de la cámara deslizando la placa de la cámara. Afloje la perilla lateral y ahora podrá mover la cámara hacia adelante o hacia atrás.

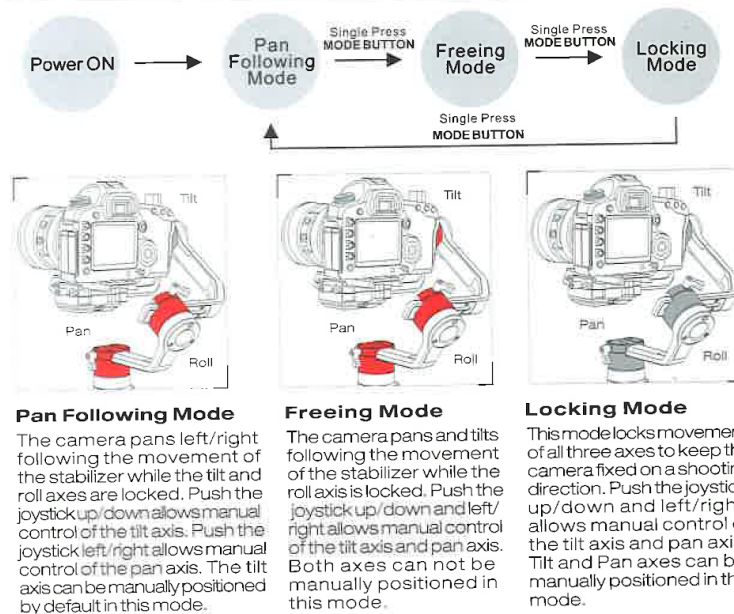


Encendiendo

Una vez que la cámara esté equilibrada correctamente y esté descansando en una posición recta, ahora puede encender el estabilizador. Mantenga presionado el botón más bajo del mango. El estabilizador debería encenderse en cuestión de segundos. Sentirá que los motores dentro del estabilizador se activan cuando comienzan a soportar la cámara. El estabilizador ahora debería estabilizarse y seguir sus movimientos. También puede controlar las direcciones con el joystick en la parte posterior del mango.

Diferentes modos de seguimiento

Mode Switch



1) Al presionar el botón "Modo" una vez, el estabilizador se pondrá en "Modo de seguimiento panorámico". El estabilizador seguirá los movimientos del usuario, pero no se inclinará hacia arriba y hacia abajo.

2) Al presionar el botón de modo por segunda vez, el estabilizador se pondrá en "Modo de liberación". El estabilizador seguirá los

movimientos del usuario tanto con movimientos panorámicos como inclinados.

3) Al presionar el botón de modo por tercera vez, el estabilizador se pondrá en "Modo de bloqueo". Además, el modo en el que se encuentra se mostrará mediante la luz azul en la parte posterior del estabilizador. La izquierda es el modo uno, el medio es el modo 2 y la derecha es el modo 3.

Podrá ver en qué modo se encuentra el estabilizador mediante la luz que se ilumina en la parte posterior del mango.

Batería

Las baterías que se incluyen con el estabilizador están aprobadas por Ikan para funcionar bien con el sistema. **No son pilas AA. No intente utilizar pilas AA o de cualquier otra marca de consumo con**



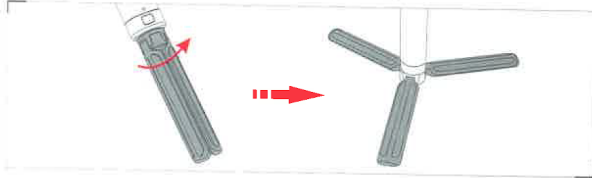
Horizon Pro. Puede presionar el botón de encendido para ver el nivel de batería de la unidad.

- 1) Una luz indicadora significa 30% - 60% de potencia.
- 2) Dos luces indicadoras significan 60% - 90% de potencia.
- 3) Tres luces indicadoras significan 90% - 100% de potencia.

Cuando una luz indicadora parpadea rápidamente, las baterías están por debajo del 30% y requieren carga. El cargador que se incluye se ajustará a cuatro baterías. El cable también está incluido, pero el productor debe utilizar su propio adaptador de pared.

Attaching The Tripod

Get the tripod ready and tighten it to the 1/4"-3/8" threaded hole at the bottom of the stabilizer, then unfold the tripod on a flat surface.



Patas de trípode

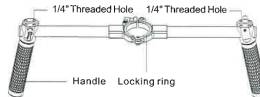
Otra gran característica del Horizon Pro 3 es que viene con patas de trípode desmontables que se pueden colocar en la parte inferior de la unidad. Para instalar, simplemente retire las patas del trípode de la caja y comience a atornillarlas en el receptor en la parte inferior del mango.

Asas laterales

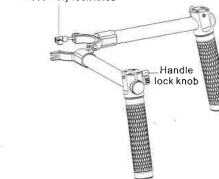
Por último, Horizon Pro permite el uso de dos asas que se unen al cuerpo de la unidad para facilitar el manejo y reducir la tensión del brazo. Para colocar las manijas, simplemente colóquelas alrededor de la parte superior del estabilizador, gírelo y apriete el perno incluido. **Asegúrese de que el perno esté correctamente bloqueado y apretado antes de usar el estabilizador. Si el perno no se aprieta completamente, el productor corre el riesgo de dañar potencialmente el estabilizador y la cámara adjunta.**

Appearance

Please be familiar with the product before use.

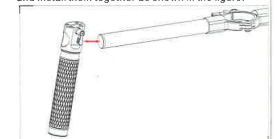


Assembly lock knob



Installation

1. Take the crescent clamp and handle out of the box and install them together as shown in the figure.



2. Install the multi-function two-handed handle on the camera stabilizer as shown in the picture, and lock the assembly lock knob.

